

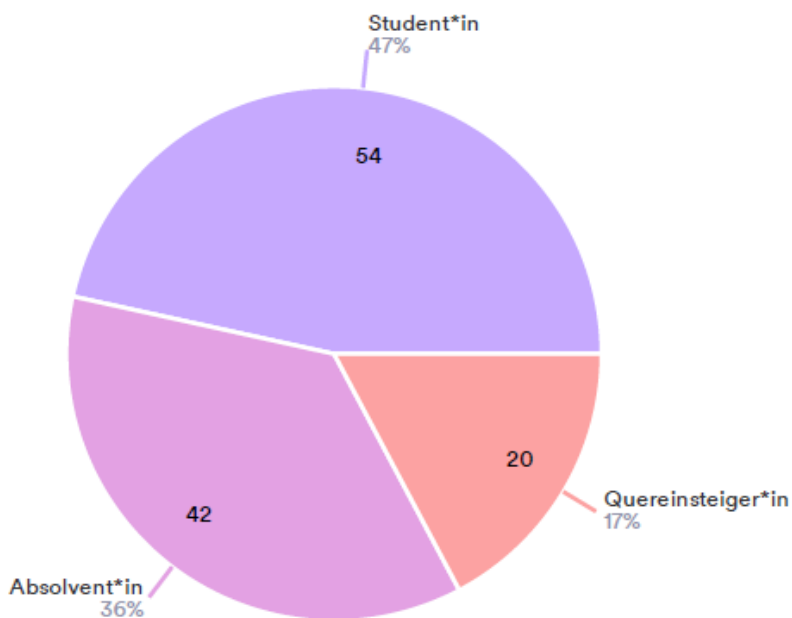
## Ergebnisse der ersten landesweiten Umfrage zur Situation des hessischen Film- und Mediennachwuchses

118 Teilnehmende insgesamt

n= Anzahl Antworten (teilweise waren Mehrfachnennungen möglich)

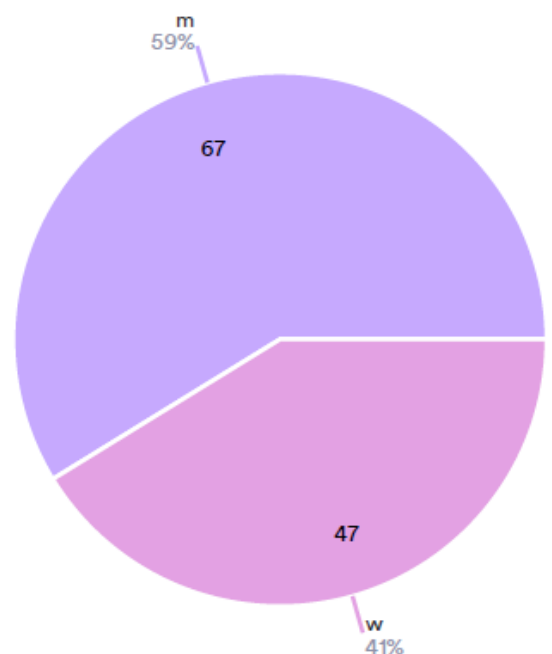
### 1.1 Ich bin

116 Responses- 2 Empty



### Geschlecht

114 Responses- 4 Empty



### 1.3 Mein Studiengang (Mehrfachnennung möglich | n= 121):

Filmpraktische Studiengänge: 70  
 davon Motion Pictures: 37  
 davon Visuelle Kommunikation: 11  
 davon (digitale) Produktion: 8  
 davon Kommunikationsdesign: 3  
 davon Media: Conception & Production: 2  
 davon Regie: 2  
 davon Digital Film Production: 1  
 davon Media & Creative Industries Management: 1  
 davon Sound & Music Production: 1  
 davon Media Management: 1

davon technische Redaktion & Dokumentation: 1  
davon Digitale Medien: 1  
davon Creative Film and Advertising  
Filmwissenschaftliche Studiengänge: 15  
davon Theater-, Film- und Medienwissenschaft: 15  
Kunst: 5  
Philologien: 4

**Jeweils einmal genannt wurden:**

angewandte Theaterwissenschaften  
Wirtschaftswissenschaften  
Medizin  
Choreography/Performance  
Kamera+Schnitt  
Ausbildung Fotografie  
Soziologie  
Schauspiel

- keine Angabe 15

---

**1.4 Ich sehe meine Perspektive in (Mehrfachnennung möglich | n= 121):**

Produktion allgemein: 30  
Regie: 21  
Produktion Spielfilm: 11  
Drehbuch/Stoffentwicklung: 11  
Produktion Dokumentarfilm: 8  
Werbung: 6  
Kamera: 6  
TV: 5  
Postproduktion: 4  
Animation: 3  
Fotografie: 3  
in Hessen (Standort): 3  
Videokunst: 3  
Kurzfilm: 2  
Serie: 2  
Lehre: 2  
Social Media: 2  
Filmprogrammierung / Kurator\*in: 2  
Standort International: 2

**Jeweils einmal genannt wurden:**

Musikvideo  
Motion Design  
Streaming  
Low Budget  
Schnitt  
VR+AR  
Video Dance  
Gaming, Casting  
Journalismus  
VFX  
Kinoarbeit  
Festivals

- keine Angabe 23

---

**1.5 Ich bin tätig als (Mehrfachnennung möglich | n= 119):**

Regisseur\*in: 38  
Autor\*in: 26  
Cutter\*in: 13  
Produzent\*in: 12  
Kameramann/-frau: 12  
Produktionsassistent\*in: 6  
Regieassistent\*in: 5  
Aufnahmeleiter\*in: 5  
Social Media Redakteur\*in / Konzepter & Content Creator: 5  
Steadycam-Operator: 4  
Animation: 4  
Motion Design: 4  
Producer: 3  
Producer (TV): 3  
Kamera-Operator: 3  
VFX Artist: 3  
Grafiker\*in: 3  
Script/Continuity: 2  
Junior Producer: 2  
Kameraassistent\*in: 2  
Oberbeleuchter\*in: 2  
Beleuchter\*in: 2  
Bildgestalter\*in: 2  
Farbkorrektur: 2  
Video Redakteur / Video Jockey: 2  
Mediengestalter\*in: 2

Set-Design: 2  
Werbefilmer\*in: 2  
Fotograf\*in: 2  
Projektleiter\*in: 2  
Kurator\*in: 2

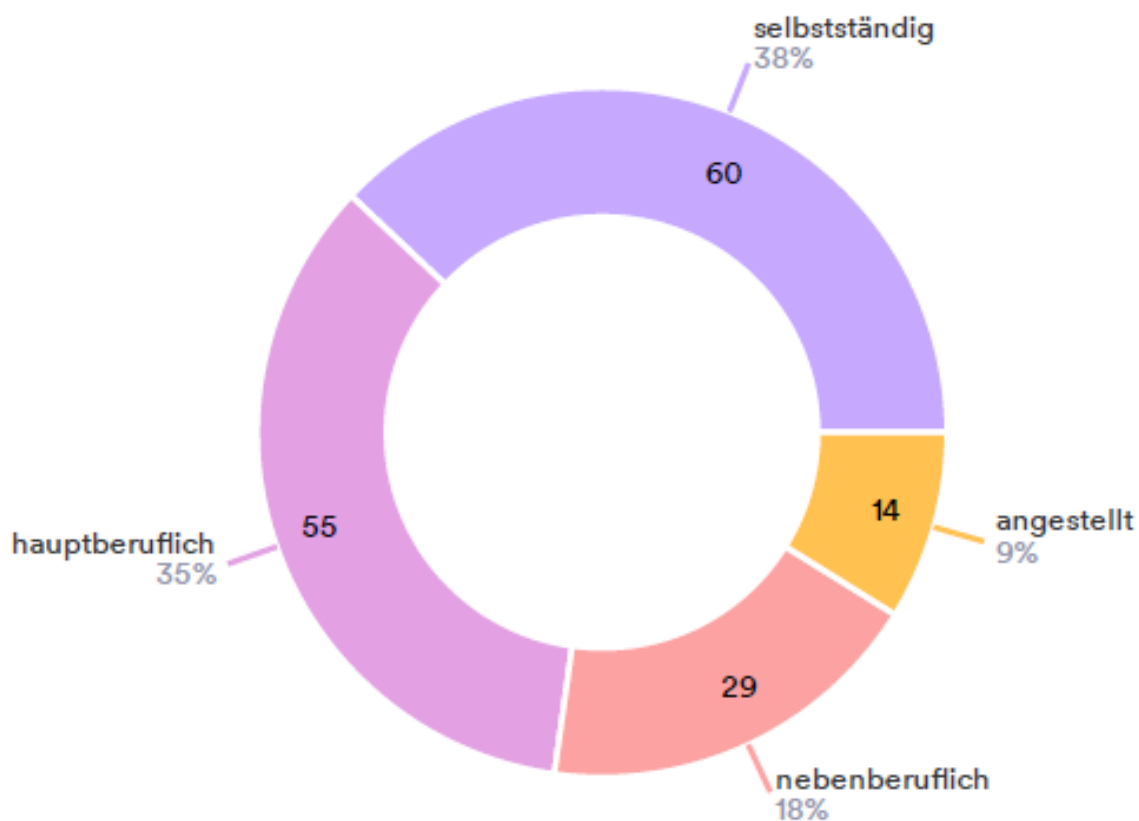
**Jeweils einmal genannt wurden:**

Stoffentwicklung  
2. Regieassistent\*in  
Produktionsleiter\*in  
Art Director  
Chefredakteur\*in  
Castingassistent\*in  
Grip  
Tonmann/-frau  
Postproduktion  
Digital Artist  
Visual Effects  
VR Design  
3D-Design  
Special Effects  
Trickfilmer\*in  
Character-Design  
Public Relations  
Public Relations für Festivals  
Requisite / Ausstattung  
Fuhrpark-Verleih  
Projektmitarbeit Filmförderung  
Veranstaltungsorganisation  
Runner  
Praktikant\*in/Aushilfe  
Praktikant\*in (Regie)  
Praktikant\*in (Runner)  
Praktikant\*in (Produktionsassistenz)  
Praktikant\*in (Kameraassistenz)  
Datenbankmanager\*in  
Festivalleiter\*in  
Künstler\*in  
Techniker\*in  
Medienpädagog\*in

- keine Angabe 14

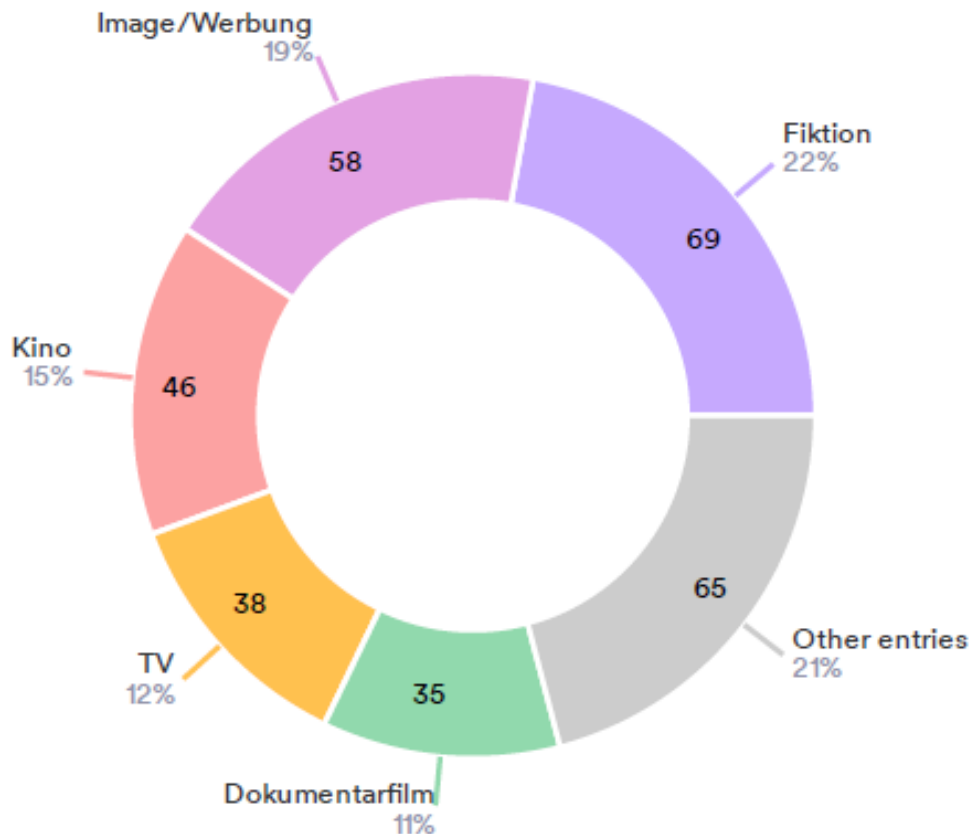
## 1.6 Die genannte(n) Tätigkeit(e)n über ich wie folgt aus (Mehrfachnennung möglich):

158 Responses



## 1.7 Ich bin tätig im Bereich (Mehrfachnennungen möglich) :

311 Responses



## 1.8 Ich bin nach einem fachspezifischen Abschluss nicht mehr in der Filmbranche tätig, weil (Mehrfachnennung möglich | n= 83):

keine beruflichen Angebote: 4

geringe Entlohnung: 3

### Jeweils einmal genannt wurden:

zu hohe Arbeitsbelastung

geringe Entlohnung (Förderung durch HessenFilm ermöglicht kein Eigenverdienst)

geringe Meinungsvielfalt = Arbeitsbedingungen (geringe Meinungsvielfalt beschränkt künstlerische Möglichkeiten)

persönliche Beziehungen in Branche entscheiden

politischer Ausdruck entscheidet

keine Aufstiegschancen

keine soziale Absicherung

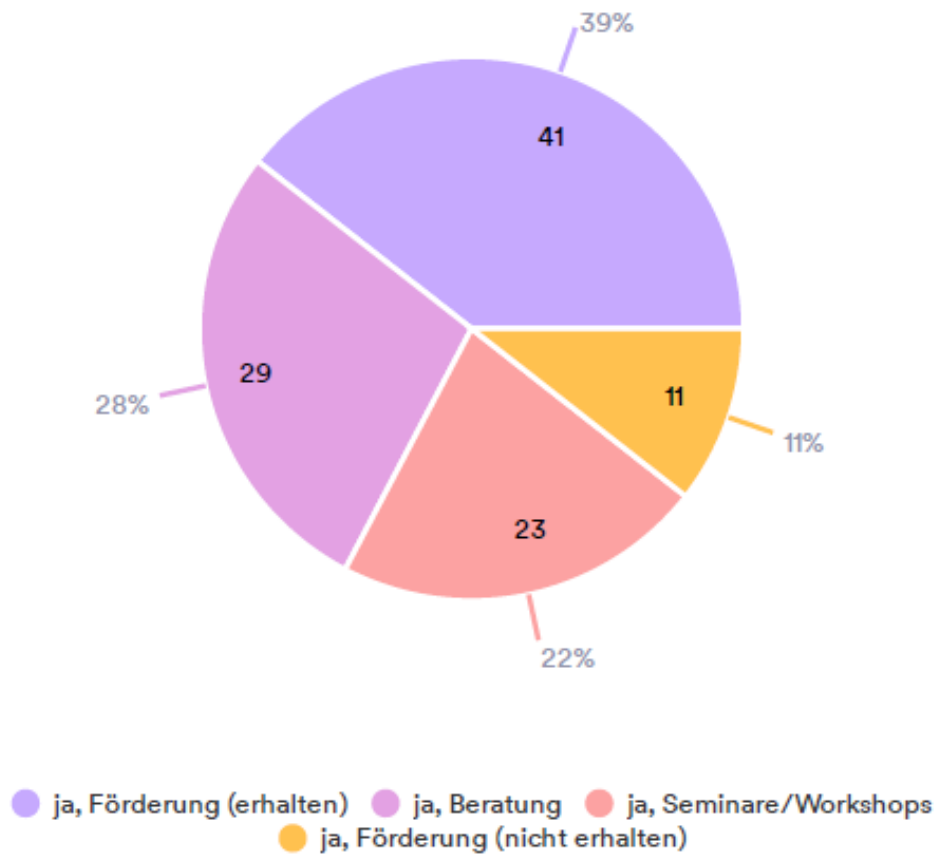
keine soziale Absicherung (als Freiberufler)  
hohe Kosten für soziale Absicherung als Freiberufler  
Zeitdruck erschwert kreativen Prozess

- keine Angabe: 66

---

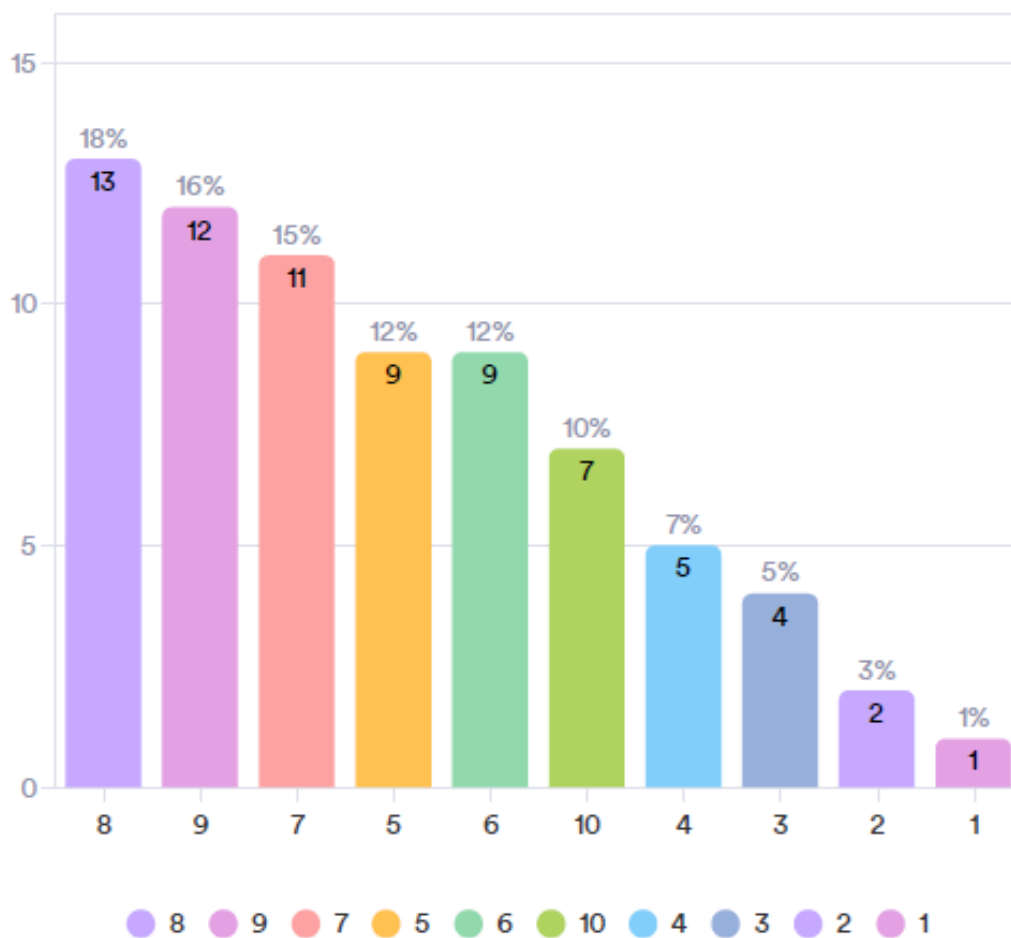
## 2.1 Hatten Sie bereits Kontakt mit der HessenFilm und Medien GmbH (hessische Filmförderung)? (Mehrfachnennungen möglich):

104 Responses



## 2.2 Wie sind Ihre Erfahrungen mit der HessenFilm und Medien auf einer Skala von 1-10?

73 Responses- 45 Empty

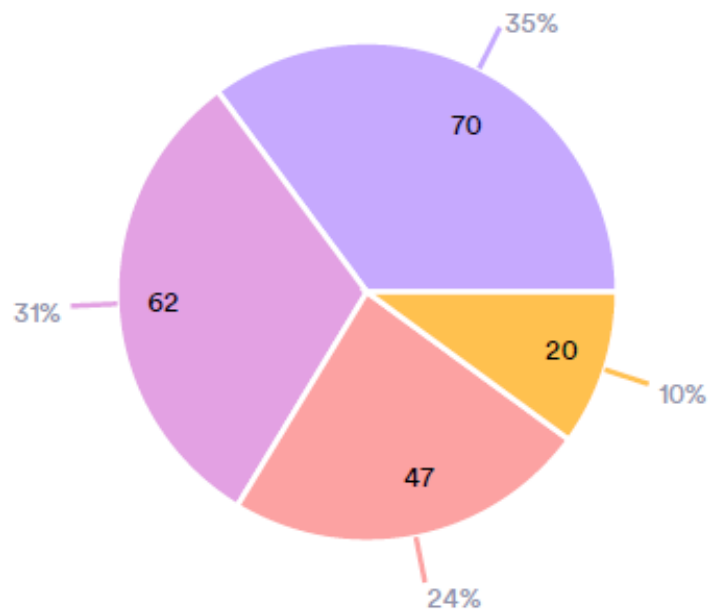


8 = hervorragend / 1 = sehr schlecht



## 2.3 Was wünschen Sie sich von der HessenFilm und Medien ? (Mehrfachnennungen möglich; falls zutreffend bitte im Textfeld 2.4 spezifizieren)

199 Responses



● Zusätzliche Förderangebote   
 ● Weitere Netzwerk- oder Pitching-/ Matchmakingplattformen  
● Zusätzliche / andere Beratungsangebote   
 ● Sonstige

---

### 2.4 Bitte spezifizieren Sie Ihren Wunsch nach weiteren Angeboten der HessenFilm und Medien:

Netzwerkarbeit: 7

Informationsveranstaltungen (online) / Seminare / Workshops: 6

Förderangebote für kleine Hochschulprojekte: 6

Verbesserung der Beratung / Seminare hinsichtlich der Ausgestaltung der

Förderanträge: 6

weniger Bürokratie / geringere Hürden zur Einreichung: 6

Förderangebote für Sonderformate (Hybridfilme, Multimedia-Werke, Journalismus): 5

Verbesserung der Beratung: 5

Informationen für Anfänger / Quereinsteiger: 4  
Angebote / mehr Förderung zur Behebung des Fachkräftemangels: 4  
Förderangebote für Kurzfilme: 4  
Aufstockung der Förderung für Abschlussfilme: 4  
Aufstockung der Fördermittel: 3  
Pitching-Events / Matchmaking: 2  
Information und Austausch am Ausbildungsort: 2  
Informationen zu Ausschreibungen und Wettbewerben: 2  
Netzwerkarbeit national: 2  
Netzwerkarbeit (Vernetzung von Vertretern der einzelnen Gewerke): 2  
Netzwerkarbeit (für Autoren): 2  
Aufstockung der Förderung für Debütfilme: 2  
Förderung von Genre-Filmen: 2  
Transparenz von Förder-Chancen: 2

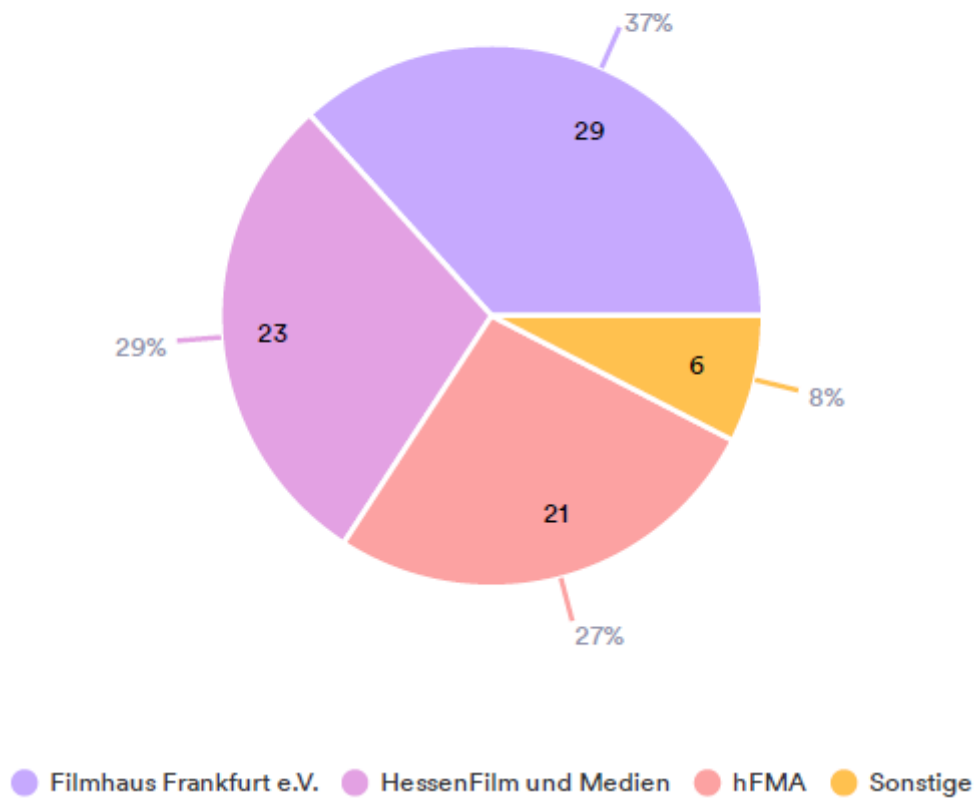
**Jeweils einmal genannt wurden:**

Firmen-Besuche  
Workshops zum Filmen auf Analogfilm  
Weiterbildung mit Zertifizierung  
Wettbewerbe  
Informationen hinsichtlich Möglichkeiten zur Aus- und Weiterbildung  
Netzwerkarbeit für Studierende  
Netzwerkarbeit (mit Filmemachern, die in Hessen arbeiten, aber außerhalb Hessens wohnen)  
Netzwerkarbeit (für Audio-Gewerke)  
Netzwerkarbeit (für Dokumentarfilmschaffende)  
Netzwerkarbeit (für Berufseinsteiger)  
Netzwerkarbeit zwischen Film und Theater/Tanz  
Stipendien zur Drehbuchentwicklung  
Ausbildung zum Green Consultant  
Förderung von Firmengründungen mit innovativen Produktionszielen  
Förderung von freien Filmemacher-Gruppen  
Förderangebote für Kurzfilme (Animationsfilme)  
Förderangebote zur Stoffentwicklung (breitere Auswahl)  
Förderangebote für die Realisierung mehrerer (internationaler) Projekte  
mehr Fördertermine für kleine Hochschulprojekte  
Anpassen der Fördertermine für Hochschulprojekte an Universitätsabläufe  
Aufheben der Förderfristen (Antragstellung zu jeder Zeit)  
Aufstockung der Förderung für grüne Produktionen  
Förderung neuer Talente  
Abschaffung der Bürgschaftsmittel  
Verbesserung des Hesseneffekts zur Förderung des Standorts  
kostenfreie Wirtschaftsprüfung bis 50.000 EUR  
bessere Erreichbarkeit  
Transparenz von Förder-Entscheidungen

- keine Angabe 58

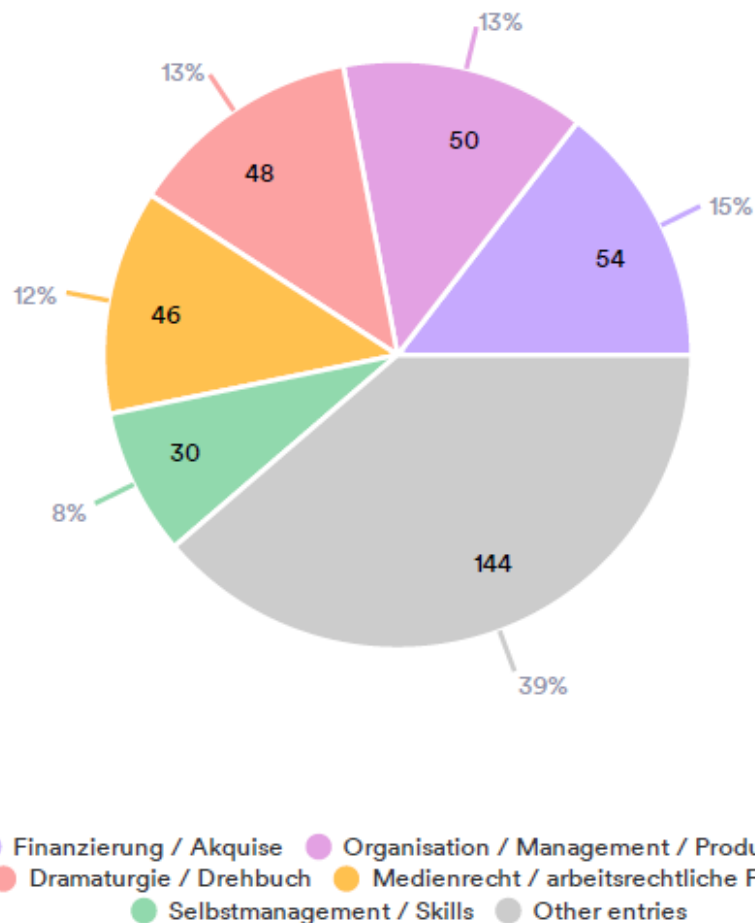
### 3.1 Haben Sie bereits Weiterbildungsangebote wahrgenommen? (Mehrfachnennungen möglich) Falls ja, von:

79 Responses



### 3.2 Zu welchen Themen, Arbeitsgebieten, Produktionsschritten etc. benötigen Sie eine Weiterbildung und/oder Beratung? (Mehrfachnennungen möglich)

372 Responses



#### Spezifizierung Sonstige: 144

- davon (Mehrfachnennungen möglich)

Grünes Drehen: 3

Lichttechnik: 2

Finanzierung: 2

Ausbildung von Produzenten = Produktion (Producer-Lehrgänge): 2

Filmvermarktung (neben Kino und TV): 2

Postproduktion (Sound Design): 2

Regie (Schauspielführung): 2

Drehbuch: 2

Dramaturgische Beratung: 2  
Dramaturgische Beratung (Serien): 2  
Beratung an der Hochschule: 2

**Jeweils einmal genannt wurden:**

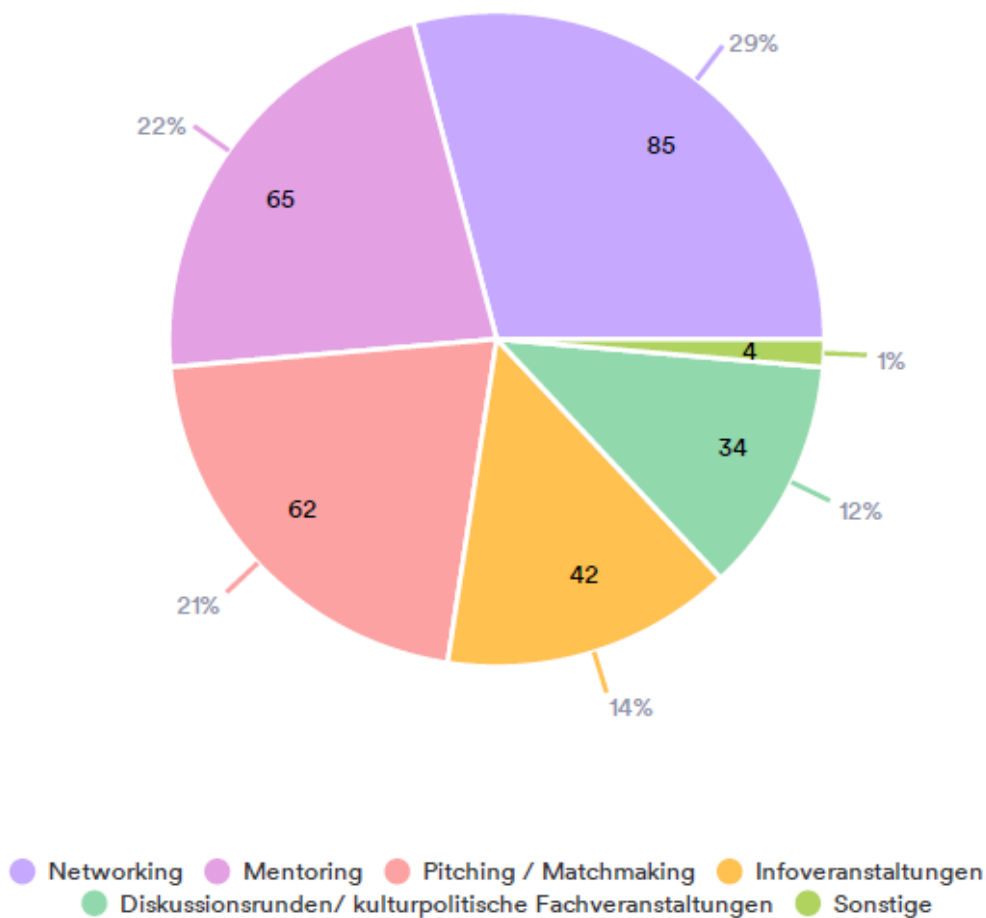
Technik  
Lichttechnik (Sicherheit)  
Sicherheit am Set  
Grundlagen Elektrizität  
Einsatz neuer Technologien/Software (vernetztes Drehen, Gimbal, Drohnen)  
Filmen auf Schmalfilm (8mm, 16mm)  
Finanzierung (durch Streaminganbieter)  
Finanzierung (durch Crowdfunding)  
Produktion  
Produktion (Abwicklung Förderung, Gagen)  
Produktion (Organisation)  
Low Budget Filmproduktion für Profis  
(internationale) Koproduktion  
Kommunikation / Zusammenarbeit aller Departments = zwischen Regie, Drehbuch,  
Produktion und den Gewerken  
Recht (Medien)  
Recht (Verträge)  
Filmvermarktung  
Abspieltechnik (Festivals)  
After effects  
Postproduktion (Farbkorrektur)  
Postproduktion (Musik)  
Netzwerk-Arbeit  
Weiterbildung in den einzelnen Gewerken  
Set-Besuche  
Regie  
Regie (Inszenierung)  
Drehbuch (Figuren)  
Drehbuch (Dialoge)  
Drehbuch-Workshop (bis zur ersten Fassung)  
Dramaturgische Beratung (Dokumentarfilm)  
Einrichtung von Writers Rooms  
Grünes Drehen für Produzenten  
Ausbildung zum Green Consultant  
Hygienemaßnahmen  
Diversität / Gleichberechtigung  
Weiterbildung zum Berufseinstieg  
Wegweiser zur Selbständigkeit  
Selbständigkeit als Producer  
Selbstmanagement

Mentoring  
 Mentoring (Drehbuch)  
 Vorstellung von Case Studies (Produktion)  
 Kulturförderung für Vereine  
 (kostenfreie) Angebote für Schüler\*innen/Jugendliche  
 Vorträge zum Thema VFX (mit international anerkannten Experten)

- keine Angabe 84

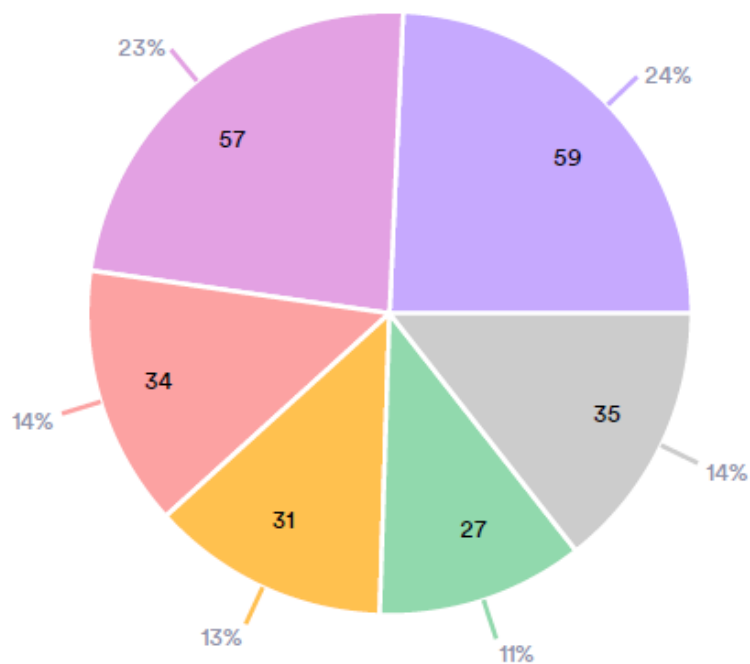
### 3.3 Von welchen anderen Veranstaltungsformaten würden Sie beruflich profitieren? (Mehrfachnennungen möglich)

292 Responses



4. In welchem Infrastrukturbereich gibt es Engpässe bzw. in welchem Bereich benötigen Sie am Standort Hessen zusätzliche Angebote, um beruflich bestehen zu können?  
(Mehrfachnennungen möglich)

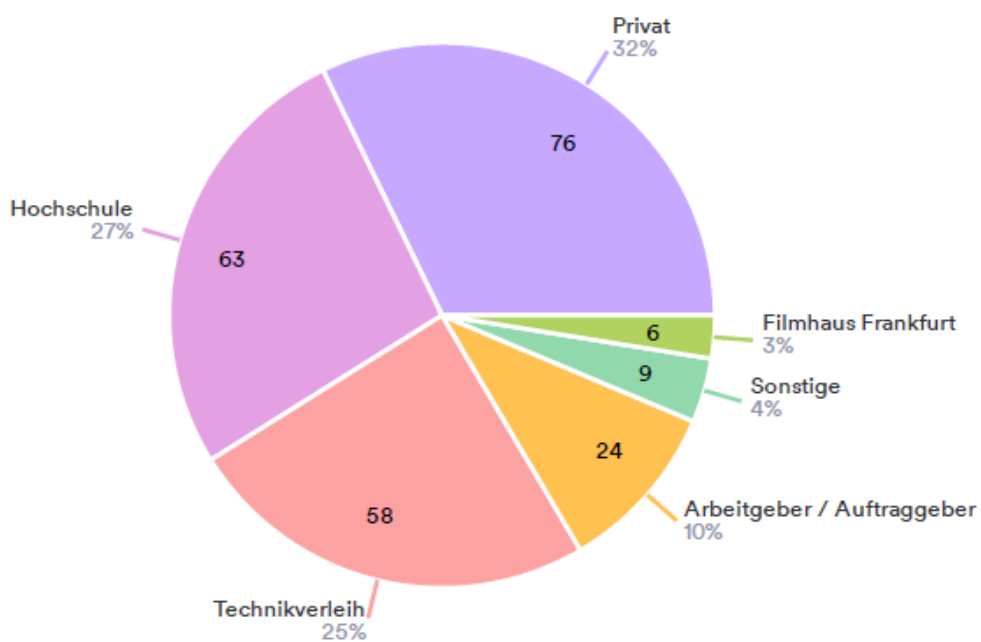
243 Responses



● Koproduktionspartner\*innen 
 ● bezahlbarer Wohnraum 
 ● Crewmitglieder  
● Dienstleister\*innen 
 ● Technik 
 ● Other entries

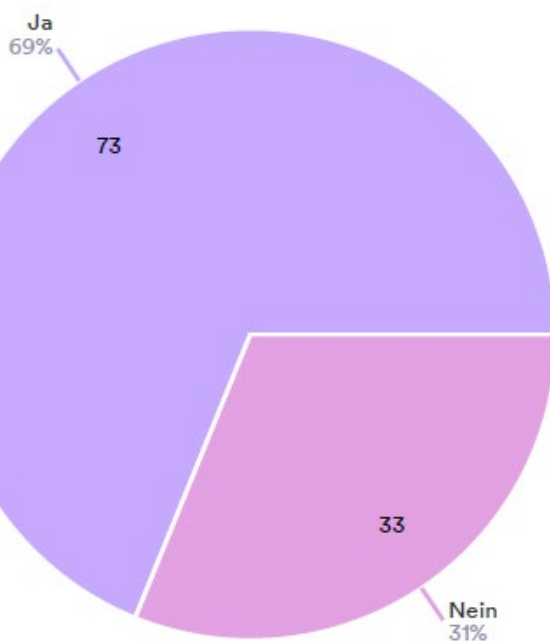
### 5.1 Woher beziehen Sie Ihr Equipment? (Mehrfachnennungen möglich)

236 Responses



### 5.2 Ist die Verfügbarkeit von technischem Equipment ausreichend sichergestellt?

106 Responses- 12 Empty





### **5.3 Falls nein, welches Equipment fehlt Ihnen aus welchen Gründen (Mehrfachnennung möglich | n= 166):**

Filmtechnik/Leihmaterial zu teuer: 9  
Leihmaterial an Hochschule quantitativ nicht ausreichend: 8  
Lichttechnik: 6  
kein professionelles Leihmaterial an Hochschule: 5  
Profi-Kameras/Vollformatkameras: 5  
Objektive: 5  
Kameras: 4  
Body Rig/Easy Rig: 4  
Tontechnik: 4  
Scheinwerfer (größer als 1KW): 3  
Funkschärfe/Wireless Follow Focus System: 2  
Tonstudio (außerhalb der Hochschule): 2  
Infrasoundgeräte (Aufnahme und Ausgabe): 2

#### **Jeweils einmal genannt wurden:**

kein Leihmaterial außerhalb Frankfurts  
Leihmaterial am Standort quantitativ nicht ausreichend  
Einrichtung eines Low Budget-Technikverleih außerhalb der Hochschule  
Lichtstarke Festbrennweiten  
Brennweiten größer 200mm  
SteadyCam mit Weste  
Gimbal  
Drohne  
Kameraequipment für 16mm  
Dollyschienen  
Monitor  
Butterfly  
After effects  
leistungsfähige Schnitt-PC  
Animationssoftware  
Stop Motion Material  
professioneller Filmtone-Recorder  
ProTools Ultimate-Lizenzen für Audiopostproduktionen  
Werkstatträume  
Filmstudio  
- keine Angabe 87

---

**6.1 Welche Kooperationspartner\*innen und/oder Programme brauchen Sie, um Film- und Medienprojekte in Hessen realisieren zu können? (Mehrfachnennungen möglich | n= 138):**

(Ko-)Produzent\*innen: 16  
verbesserte Infrastruktur am Standort: 9  
Sender (mit Nachwuchsinteresse): 8  
Streaming-Partner: 5  
Entwicklungsförderung: 5  
Austauschplattform/Vernetzung: 4  
Pichtingmöglichkeit vor Redakteur\*innen: 3  
Sponsoren: 3  
höhere Förderbudgets: 3  
Förderung Kurzfilm: 2

**Jeweils einmal genannt wurden:**

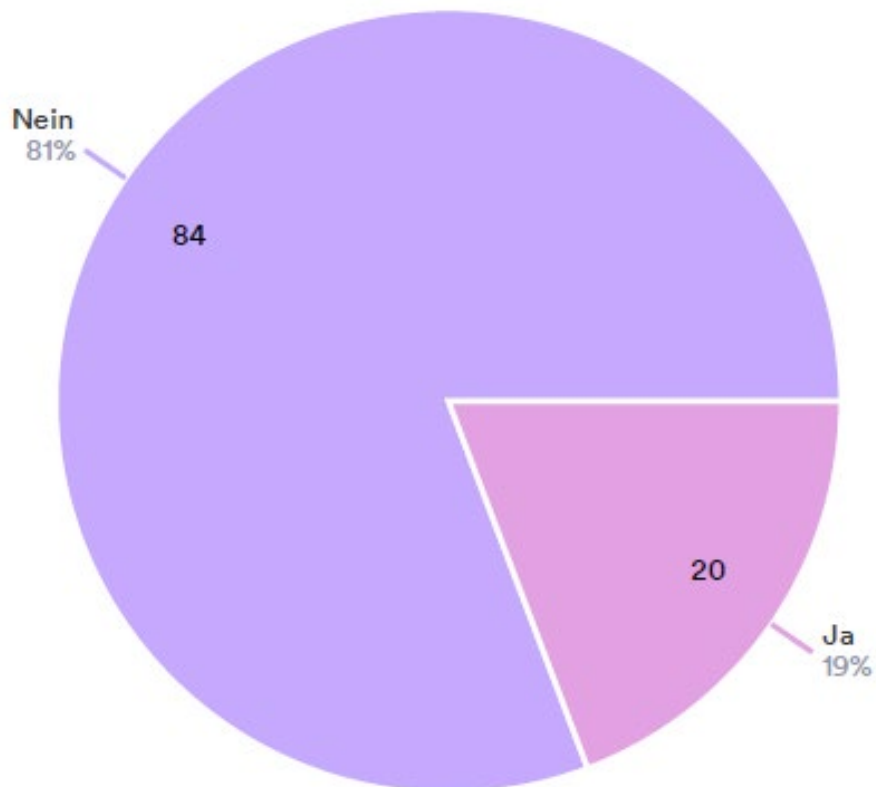
Dozent\*innen mit Kontakt in die Wirtschaft  
Grundsicherung  
Verleih  
Kooperationen mit Hotels  
Kooperation mit Behörden  
mehr Etat für Hochschulprojekte  
Senderbeteiligung bei Kurzfilm  
Autor\*innen  
Software  
Marketing für Standort  
Investor\*innen/Private Equity  
Festival-Support  
Schauspieler\*innen  
Seminare/Weiterbildungen  
politische Initiativen  
Events

- keine Angabe 64

---

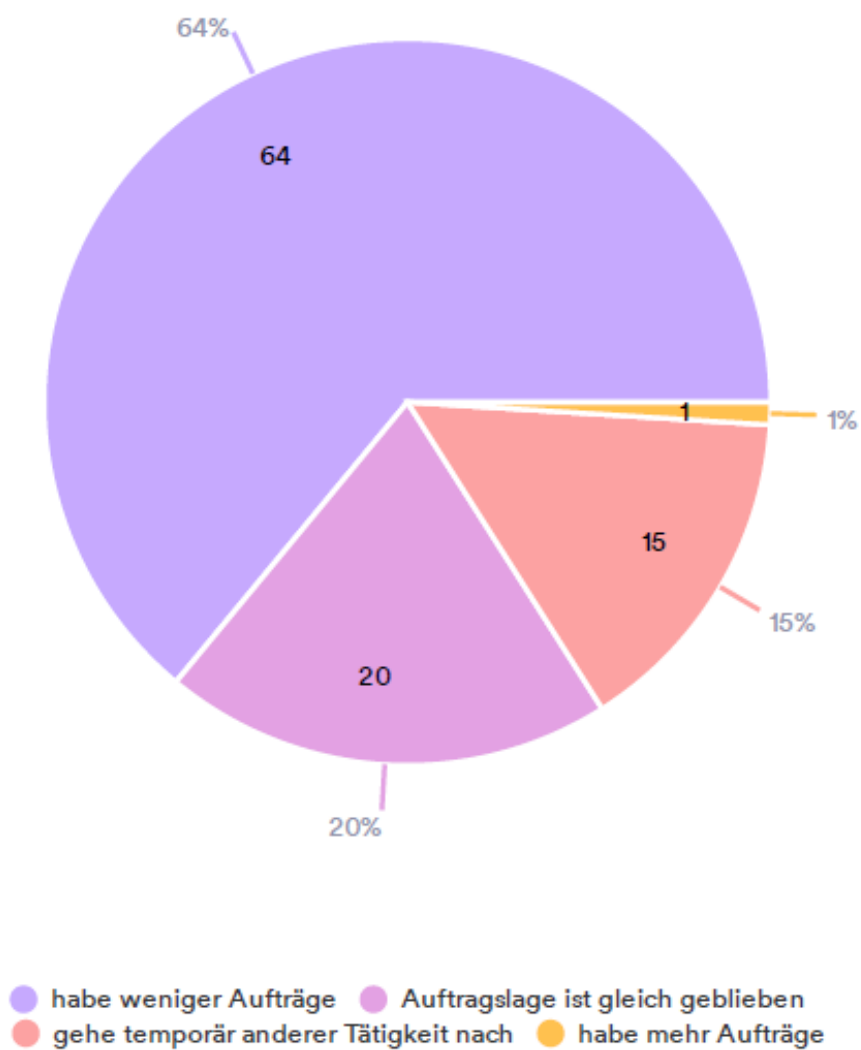
## 6.2 Konnten Sie bereits Projekte in Zusammenarbeit mit einem Fernsehsender realisieren?

104 Responses- 14 Empty



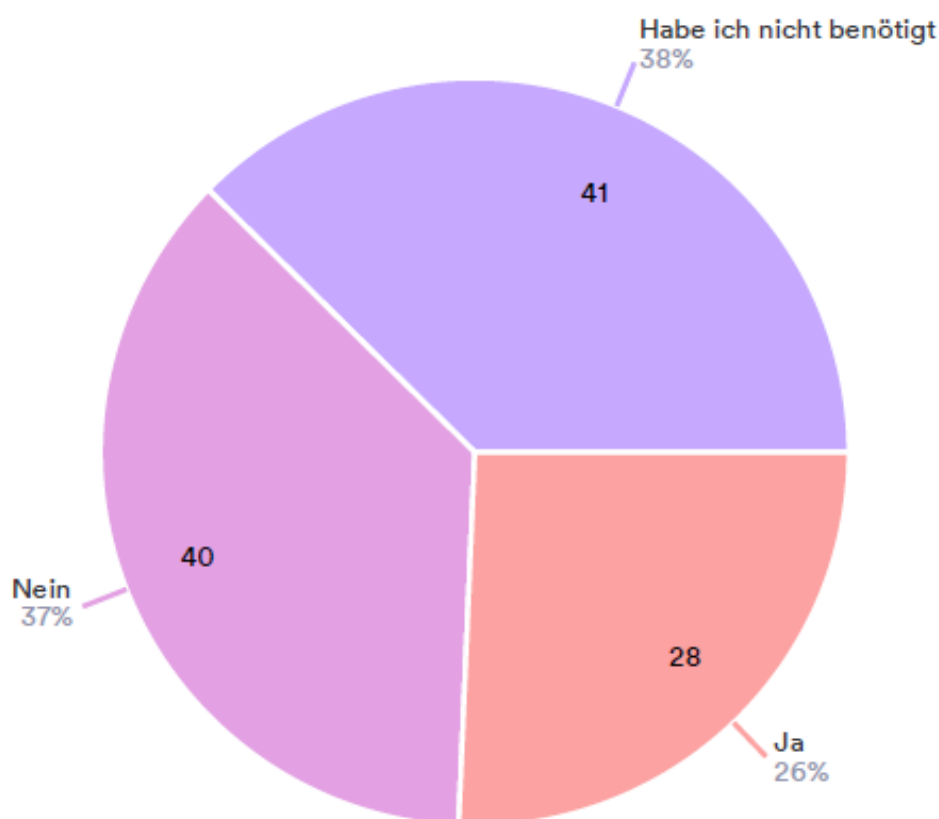
## 7.1 Welche Auswirkungen hat die Corona-Krise auf Sie und Ihre Arbeit?

100 Responses- 18 Empty



## 7.2 Konnten Sie Hilfsangebote in Anspruch nehmen?

109 Responses- 9 Empty



---

## 7.3. Falls ja, welche Corona Hilfen haben Sie in Anspruch genommen? (Mehrfachnennung möglich | n= 126)

Soforthilfe: 21

davon Soforthilfe Unternehmen: 3

davon Soforthilfe Selbstständige: 18

hessische Kulturstiftung: 5

ALG Zwei: 2

Kurzarbeitergeld: 2

Arbeitsstipendium HMWK: 2

KfW Schnellkredit: 1

- keine Angabe: 93

---

**7.4. Falls nein, wieso haben Sie keine Hilfen in Anspruch genommen?  
(Mehrfachnennung möglich | n= 117)**

nicht in KSK bzw. nicht antragsberechtigt: 12

Zugriff auf Rücklagen: 3

studiere noch: 2

Antragstellung zu kompliziert: 2

Beitrag der Unterstützung ist zu gering: 1

bin in Teilzeit/Festanstellung: 1

- keine Angabe: 96

---

**7.5. Welche zusätzlichen Unterstützungsangebote wären in der aktuellen  
Situation für Sie hilfreich? (Mehrfachnennung möglich | n= 118)**

Lebenskostenzuschuss/Grundeinkommen: 10

Mitfinanzierung Studiengebühren: 4

Stoffentwicklungsprogramme auch für TV: 3

Artist in Residence / Stipendienprogramme: 3

neue Fördertools: 2

Ausfallfonds TV: 1

Kooperation Wirtschaft mit Hochschulen: 1

Seminarangebote: 1

Unterstützung durch lokalen TV-Sender: 1

Jobvermittlung /Jobbörse: 1

- keine Angabe 91