

Kracauer Lectures in Film and Media Theory

Vivian Sobchack
(University of California, Los Angeles)

**Stop + Motion:
On Animation, Inertia, and Innervation**

12. Mai 2015
Casino, Raum 1.811

Nanna Verhoeff
(Utrecht University)

Screens as Urban Media Architecture

30. Juni 2015
HSZ, Hörsaal 15

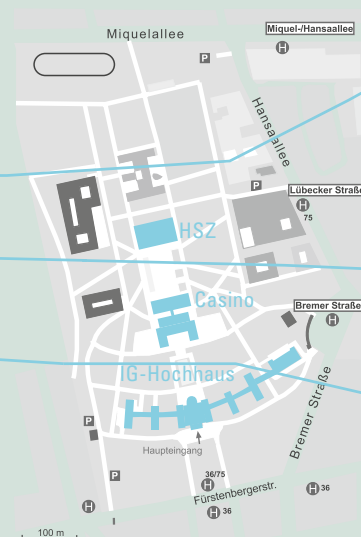
Die Veranstaltungen sind öffentlich, der Eintritt frei.
Für die Vorträge ist eine Anmeldung nicht erforderlich.

Die Vorträge finden in englischer Sprache statt.

Kontakt:
Johann Wolfgang Goethe-Universität
Lehrstuhl für Filmwissenschaft
Norbert-Wollheim-Platz 1
60629 Frankfurt am Main

Tel: 069/798 32082
Fax: 069/798 32078
Email: siegel@fm.uni-frankfurt.de

Goethe-Universität Frankfurt am Main,
Campus Westend:



Gestaltung: Erik Stein c-y.net/grafik/

In Kooperation mit:



Sommer 2015

Die Kracauer-Lectures werden vom Lehrstuhl für Filmwissenschaft der Goethe-Universität im Rahmen des Forschungszentrums für historische Geisteswissenschaften (www.fzhg.org) und in Kooperation mit der hessischen Film- und Medienakademie (www.hfmakademie.de) durchgeführt.

Leitung: Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Dr. Marc Siegel
Beirat: Prof. Dr. Juliane Rebentisch und
Prof. Dr. Marc Ries (HfG Offenbach)

Dienstags, Beginn jeweils 18 Uhr
Goethe-Universität Frankfurt am Main
Campus Westend

Workshop mit den Referenten jeweils am Tag des Vortrags
von 14–16 Uhr, IG-Hochhaus, Raum 7.312 (Filmsaal)
Anmeldung und Auskünfte unter
info@kracauer-lectures.de

Weitere Informationen zu den Vorträgen und Workshops sowie
Videomitschnitte finden Sie auf unserer Website.

www.kracauer-lectures.de

Vivian Sobchack **Stop + Motion:
On Animation, Inertia, and Innervation**
(Stop + Motion: Über Animation, Bewegungslosigkeit
und Innervation)

Proposing a “poetics” rather than a “theory” of animation, this presentation focuses on our phenomenological and cultural relations with stop motion model animation at a particularly frenzied historical moment in which we are personally and collectively trying to “keep pace” with the relentless and technologically-driven speed of daily life. In contrast to that speed, model animation’s visible hesitations, its material resistances and vulnerabilities, speak both to our bodies and our sense of increasing exhaustion, of being “worn out.” Model animation thus belies “virtual” animation’s “plasmaticness” to reveal the traces of a grave and grounding material “effortfulness” that emerges not as movement’s “other” but rather as its deep existential structure. It makes visible what we intimately and corporeally know but what the demands of our culture would deny: that animation in both life and cinema entails labor and is finite in both energy and its expenditure.

Vivian Sobchack is Professor Emerita in the Department of Film, Television and Digital Media and former Associate Dean of the UCLA School of Theater, Film and Television. Her books include *Screening Space: The American Science Fiction Film*; *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*; *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture*; and two edited volumes, *The Persistence of History: Cinema, Television, and the Modern Event* and *Meta-Morphing: Visual Transformation in the Culture of Quick Change*. In 2012, she was honored with the Society for Cinema and Media Studies’ Distinguished Career Achievement Award for the significant impact her wide-ranging work has had on the field.

In einem von Hast und Eile geprägten Moment der Geschichte, in dem wir individuell und als Gesellschaft darum bemüht sind, mit dem atemlosen, von der Technologie bestimmten Rhythmus des täglichen Lebens Schritt zu halten, stellt dieser Beitrag die Frage nach der phänomenologischen Relevanz und der kulturellen Bedeutung des „stop motion animation“-Verfahrens. Anstelle einer Theorie des „stop motion“-Animation entwirft der Beitrag eine Poetik dieses Verfahrens, das mit diskontinuierlichen Einzelbildern arbeitet, und nimmt dabei die Momente des Innehaltens und der Widerständigkeit, aber auch der Verletzlichkeit des Materials zum Ausgangspunkt, die in einem merklichen Kontrast, ja in einem offenen Gegensatz zum Tempo des Alltagslebens stehen und einem wachsenden Gefühl körperlicher Erschöpfung Ausdruck verleihen. Die „stop motion“-Animation verabschiedet sich damit auch von der „plasmatischen“ Qualität der Computeranimation und enthüllt stattdessen die Spuren einer im Material gegründeten Anstrengung, die sich nicht als das „Andere“ der Bewegung darstellt, sondern als ihre existenzielle Struktur. In den Schweremomenten der „stop motion“-Animation tritt zutage, was wir vorsprachlich und körperlich immer schon wissen, die Imperative unserer Kultur aber bestreiten: Dass nämlich die Animation, die Belebung, im Leben wie im Kino, ein hohes Mass an Arbeit verlangen, und dass es Grenzen der Energie und der Verausgabung gibt.

Vivian Sobchack ist Emerita für Filmwissenschaft im Department of Film, Television and Digital Media sowie ehemalige Associate Dean der School of Theater, Film and Television der University of California in Los Angeles. Zu ihren Publikationen zählen *Screening Space: The American Science Fiction Film*; *The Address of the Eye: A Phenomenology of Film Experience*; *Carnal Thoughts: Embodiment and Moving Image Culture* sowie zwei Herausgaben, *The Persistence of History: Cinema, Television and the Modern Event* und *Meta-Morphing: Visual Transformation in the Culture of Quick Change*. 2012 erhielt sie den Society for Cinema and Media Studies’ Distinguished Career Achievement Award für ihre wissenschaftliche Lebensleistung.

Nanna Verhoeff **Screens as Urban Media Architecture**
(Das bewegte Bild als Medium urbaner Architektur)

While screens and other media technologies become more and more integrated in the architectural fabric of our cities, we may revisit some conceptualizations of the specificity of screens as flat surfaces for projection. For my approach to screen uses in urban, public spaces, and what we may call the dispositif of media architecture, I connect an understanding of architecture as fundamentally performative with the specificities of screens and interactive media technologies. The temporary screens, projections, and interactive works intervene in, and (re) shape the contours and fabric of urban space. What, then, is the specificity of this mobile and location-based dispositif of urban space and how does this design of media architecture entail a form of urban curation? These questions will be addressed in the analysis of some contemporary urban screen projects that in their design reflect on our relationship to, and engagement with this layering of urban space.

Nanna Verhoeff is Associate Professor of Comparative Screen and Media Studies at the Department for Media & Culture Studies at Utrecht University. She has published widely on a range of screen media, from early cinema to digital media. She published *The West in Early Cinema: After the Beginning* (2006) – focusing on cinema as a new medium – and *Mobile Screens: The Visual Regime of Navigation* (2012) – a comparative study of screen media, mobility and spatial practices, such as highway panoramas and early cinema, installations and urban screens, and mobile game consoles and navigation devices. Currently, she is preparing a book publication on urban interfaces and the trope of layers and layering by means of media technologies.

In einer Zeit, in der Bildschirme und andere Medientechnologien immer mehr in die bauliche Textur unserer städtischen Räume eingehen, besteht Anlass, die gängigen theoretischen Konzeptualisierungen der Spezifik des Bildschirms als einer flachen Oberfläche für die Projektion von Bewegtbildern einer kritischen Revision zu unterziehen. Dieser Beitrag befasst sich mit Verwendungen von Bildschirmmedien in urbanen, öffentlichen Räumen und zu dem, was man das „Dispositif der Medienarchitektur“ nennen könnte. Er entwickelt einen Zugang, der von einem grundlegend performativen Verständnis von Architektur ausgeht und dieses mit der Frage nach der Spezifik von Bildschirmmedien und interaktiven Medien verknüpft. Wie also können wir das zugleich mobile und ortsspezifische Dispositiv der gegenwärtigen Medienarchitektur beschreiben, und welche Herausforderungen stellt es an die Aufgabe einer Gestaltung urbaner Räume? Diesen Fragen wird der Beitrag anhand der Analyse einer Reihe von aktuellen Projekten nachgehen, die mit Bildschirmmedien in urbanen Räumen arbeiten und deren Gestaltung in besonders prägnanter Weise unsere Beziehung mit den verschiedenen Schichten eines von Medien durchwirkten städtischen Raumes thematisieren.

Nanna Verhoeff ist Associate Professor of Comparative Screen and Media Studies am Department for Media & Culture Studies der Universität Utrecht. Ihre Publikationen befassen sich mit verschiedenen Aspekten der Medienkultur, vom frühen Kino bis zu digitalen Medien. So befasst sich *The West in Early Cinema: After the Beginning* (2006) – mit der Frühgeschichte des Kinos, während *Mobile Screens: The Visual Regime of Navigation* (2012) eine Medienkomparatistik unterschiedlicher Bildschirmmedien und räumlicher Praktiken entwirft, von Highway-Panoramas und filmischen Installationen bis zu Bildschirmen im öffentlichen Raum, Videospielkonsolen und Navigationsgeräten. Derzeit arbeitet sie an einem Buch über urbane Interfaces und die Figur der Schichtung in und durch Medientechnologien.