

# Kracauer Lectures in Film and Media Theory

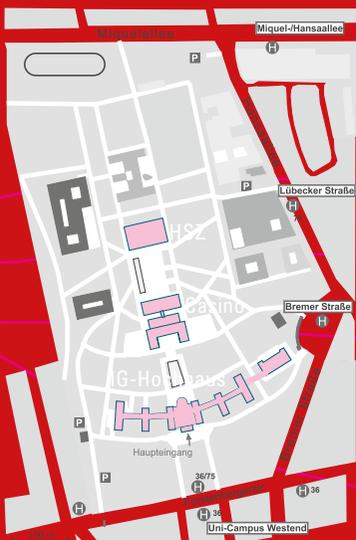
Die Kracauer-Lectures werden vom Lehrstuhl für Filmwissenschaft der Goethe-Universität im Rahmen des Forschungszentrums für historische Geisteswissenschaften ([www.fzhg.org](http://www.fzhg.org)) und in Kooperation mit der hessischen Film- und Medienakademie ([www.hfmakademie.de](http://www.hfmakademie.de)) durchgeführt.

Leitung: Prof. Dr. Vinzenz Hediger, Dr. Marc Siegel  
Beirat: Prof. Dr. Juliane Rebentisch und Prof. Dr. Marc Ries (HfG Offenbach)

Kontakt:  
Johann Wolfgang Goethe-Universität  
Lehrstuhl für Filmwissenschaft  
Grüneburgplatz 1  
60323 Frankfurt am Main

Tel: 069/798 32082  
Fax: 069/798 32078  
Email: [siegel@tfm.uni-frankfurt.de](mailto:siegel@tfm.uni-frankfurt.de)

Gestaltung: Erik Stein [c-y.net/grafik/](http://c-y.net/grafik/)



6. Mai 2014  
HSZ, Hörsaal 12

**Laura Mulvey**  
(Birkbeck College, University of London)

**Becoming History: Spectatorship,  
Technology and Feminist Film Theory**

17. Juni 2014  
Casino, Raum 1.801

**Antonio Somaini**  
(Université de Paris III/La Sorbonne Nouvelle)

**The Notes for a "General History of Cinema":  
Eisenstein's Media Archaeology**

1. Juli 2014  
HSZ, Hörsaal 8

**Wanda Strauven**  
(Universiteit van Amsterdam)

**The iTouch Generation: Some Thoughts on  
the Neo-Spectators of Relocated Cinema**

Dienstags, Beginn jeweils 18 Uhr  
Campus Westend

Workshop mit den Referenten jeweils am Tag des Vortrags  
von 14–16 Uhr, IG-Hochhaus, Raum 7.312 (Filmsaal)  
Anmeldung und Auskünfte unter  
[info@kracauer-lectures.de](mailto:info@kracauer-lectures.de)

Die Veranstaltungen sind öffentlich, der Eintritt frei. Für  
die Vorträge ist eine Anmeldung **nicht** erforderlich.  
Die Vorträge finden in englischer Sprache statt.

In Kooperation mit:

**hfg**  
OF MAIN



Staatliche Hochschule für Bildende Künste  
Städtelschule Frankfurt am Main



GOETHE  
UNIVERSITÄT  
FRANKFURT AM MAIN

Sommer 2014

Weitere Informationen zu den Vorträgen und Workshops sowie  
Videomitschnitte finden Sie auf unserer Website.

[www.kracauer-lectures.de](http://www.kracauer-lectures.de)

**Laura Mulvey** **Becoming History: Spectatorship, Technology and Feminist Film Theory**  
(Historisch werden: Zuschauerschaft, Technologie und feministische Filmtheorie)

When I wrote *Visual Pleasure and Narrative Cinema* in the mid 1970s, the way in which films were watched (projected onto a screen in a dark auditorium at circa 24 frames per second) had hardly changed since the birth of the cinema. But within two decades, electronic and then digital technology had given the spectator a new freedom to intervene in the flow of film, with implications for theories of gendered spectatorship and cinematic time. More recently, the delivery of film through the internet has further transformed modes of consumption. In these radically changed conditions, is anything to be gained from a return to the feminist polemic of *Visual Pleasure and Narrative Cinema* and its now, perhaps, archaic concept of the “male gaze”?

Laura Mulvey has been writing about film and film theory since the mid 1970s. She has published *Visual and Other Pleasures* (1989), *Fetishism and Curiosity* (1996), *Citizen Kane* (1996), and *Death 24x Times a Second: Stillness and the Moving Image* (2006). In the late 1970s and early 1980s, she co-directed six films with Peter Wollen including *Riddles of the Sphinx* (1978; DVD release 2013) and *Frida Kahlo and Tina Modotti* (1980). In 1994, she co-directed *Disgraced Monuments* (Channel 4) with artist/filmmaker Mark Lewis, with whom she has also made *23 August 2008* (2013). She is Professor of Film and Media Studies at Birkbeck College, University of London and Director of the Birkbeck Institute for the Moving Image.

Als ich Mitte der 1970er Jahre *Visuelle Lust und narratives Kino* schrieb, hatte sich die Art und Weise, wie wir uns Filme anschauten (projiziert auf eine Leinwand, in einem dunklen Raum, mit rund 24 Bildern pro Sekunde), seit der Geburt des Kinos kaum verändert. Innerhalb von zwei Jahrzehnten verschafften zunächst elektronische und dann digitale Technologien der Zuschauerin eine neue Freiheit, in den Fluss des Films einzugreifen. Diese neue Freiheit hat Konsequenzen für Theorien der geschlechterspezifischen Zuschauerschaft und der filmischen Zeit. In den letzten Jahren hat der Vertrieb von Filmen über das Internet die Modalitäten des Filmsehens noch einmal grundlegend verändert. Was können wir unter diesen radikal veränderten Bedingungen gewinnen, wenn wir zu der feministischen Polemik von *Visuelle Lust und narratives Kino* zurückkehren und uns fragen, welche Gültigkeit heute noch das möglicherweise archaisch gewordene Konzept des „männlichen Blicks“ haben kann?

Laura Mulvey ist Professorin für Filmwissenschaft am Birkbeck College der University of London und eine der einflussreichsten Filmtheoretikerinnen der Gegenwart. Neben ihren zahlreichen Publikationen (unter anderem *Visuelle Lust und narratives Kino*, 1989; *Fetishism and Curiosity*, 1996; *Citizen Kane*, 1996; und *Death 24x Times a Second: Stillness and the Moving Image*, 2006) umfasst ihr Werk auch eine Reihe von filmischen Arbeiten (u. a. *The Riddle of the Sphinx*, 1978, gemeinsam mit Peter Wollen, und *23 August 2008*, 2013, mit Mark Lewis).

**Antonio Somaini** **The Notes for a “General History of Cinema”:**  
**Eisenstein’s Media Archaeology**  
(Eisensteins Medienarchäologie:  
Zu den Vorarbeiten zu einer „Allgemeinen  
Geschichte des Kinos“)

Sergei M. Eisenstein worked on a *General History of Cinema* during the last two years of his life; the writing project remained unfinished at his death in February 1948. Eisenstein’s last theoretical endeavour can be read from several different perspectives: as an overview of cinema’s intermedial relations with the other arts; as a vast *genealogy* of all the media that can be considered “forerunners” of cinema’s “expressive possibilities”; as an attempt to develop an *anthropology of images* that situates cinema in the context of a wide spectrum of media (death masks, casts of body parts, mummies); finally, as a *media archaeology* trying to work with different models of historical development in order to understand cinema’s historical position as a medium: its pre-history, its present (in 1946–48), and its future developments with the advent of 3D cinema and television.

Antonio Somaini is Professor of Film, Media, and Visual Culture at the Université Sorbonne Nouvelle/Paris III. His research deals with film, media and montage theories of the 1920s and 1930s, and with issues related to contemporary visual and media culture. The English translation of his 2011 book *Eisenstein. Cinema, Art History, Montage* is forthcoming by The University of Illinois Press. His edition of Sergei M. Eisenstein’s *Notes for a “General History of Cinema”* has been published in French in 2014 by the Editions de l’AFRHC (Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma), and is forthcoming in English from Amsterdam University Press.

Sergei M. Eisenstein arbeitete in den letzten beiden Jahren seines Lebens an einer *Allgemeinen Geschichte des Kinos*. Er hinterließ das Projekt bei seinem Tod im Februar 1948 unvollendet. Eisensteins letzte große theoretische Unternehmung lässt sich unter verschiedenen Gesichtspunkten lesen: Als Überblick über die intermedialen Beziehungen des Kinos zu den anderen Künsten; als eine großangelegte *Genealogie aller Medien*, die man als Vorläufer der Ausdrucksmöglichkeiten des Kinos verstehen kann; als Versuch, eine *Anthropologie der Bilder* zu entwickeln, die dem Kino seinen Ort in einem breiten Spektrum von Medien zuweist, angefangen bei Totenmasken, Abgüsse von Körperteilen und Mumien; und schließlich als eine *Medienarchäologie*, die sich darum bemüht, verschiedene Modelle der historischen Entwicklung in Anschlag zu bringen, um den historischen Ort des Films als Medium zu verstehen: Seine Vorgeschichte, seine Gegenwart (in den Jahren 1946–48), und seine künftigen Entwicklungen, die sich mit der Einführung von 3D-Kino und Fernsehen schon abzeichnen.

Antonio Somaini ist Professor für Film- und Medienwissenschaft und visuelle Kultur an der Université de Paris III/La Sorbonne Nouvelle. Seine Forschungsschwerpunkte betreffen Film, Medien und Montage-theorien der 1920er und 1930er Jahre sowie Themen der gegenwärtigen visuellen und Medienkultur. Die englische Übersetzung seines Buches *Eisenstein. Cinema, Art History, Montage* erscheint demnächst bei The University of Illinois Press. Seine Herausgabe von Sergei M. Eisensteins *Notes for a “General History of Cinema”* wurde 2014 von Editions de l’AFRHC (Association Française de Recherche sur l’Histoire du Cinéma) veröffentlicht und erscheint in diesem Jahr auf Englisch bei Amsterdam University Press.

**Wanda Strauven** **The iTouch Generation: Some Thoughts on the Neo-Spectators of Relocated Cinema**  
(Die iTouch-Generation: Überlegungen zum  
„Neo-Zuschauer“ des Films jenseits des Kinos)

This talk revisits the notion of “neo-spectator” in light of today’s relocated cinema. When coined in the early 1990s by André Gaudreault and Germain Lacasse, the term was meant to point out the quasi-virginity of early cinema’s spectators in terms of moving image consumption. Today the term proves to be useful to talk about the next generation of cinemagoers, whose early familiarization with various forms of relocated cinema affects the way they appreciate cinema in its “original” (non-relocated) context. What does it mean, for instance, that the touchscreen is becoming the default technology for screens? Or what is the “knowledge effect” of watching movies on mobile devices, such as tablets and smartphones? How do children’s skills as media producers, from texting to filming, influence their experience as film spectators? These are some of the questions that I will address in order to think the future of cinema.

Wanda Strauven is Associate Professor of Film Studies at the University of Amsterdam. In 2014 she is visiting professor at the Catholic University of the Sacred Heart, Milan and the Goethe University Frankfurt. Her research focuses on early cinema, Italian futurism, media archaeology, materiality and ecology. She is the author of *Marinetti e il cinema* (2006) and has (co-)edited several collective volumes including *The Cinema of Attractions Reloaded* (2006). Her essays have been published in *Cinémas, Cinéma & Cie, Illuminace, New Review of Film and Television Studies* and *NECSUS: European Journal of Media Studies*.

Dieser Vortrag greift den Begriff des „neo-spectator“ auf, den André Gaudreault und Germain Lacasse in den frühen 1990er Jahren in ihren Untersuchungen zum frühen Kino geprägt haben, und wendet ihn auf die gegenwärtige Lage des Films an, in dem Bewegtbilder in den unterschiedlichsten Zusammenhängen jenseits des Kinos auftreten. Heute erweist sich der Begriff als nützlich für unser Verständnis einer neuen Generation von Kinobesuchern, die früh mit den vielfältigen Formen des Films außerhalb des Kinos vertraut gemacht werden und dadurch in ihrer Wahrnehmung des Films in seinem „ursprünglichen“ Zusammenhang vor geprägt sind. Welche Konsequenzen hat es beispielsweise für die Wahrnehmung des Films, dass der „touchscreen“ zur Standard-Technologie für Bildschirmmedien zu werden im Begriff ist? Oder was sind die Wissenseffekte des Anschauens von Filmen auf mobilen Medien wie Tablet-Computern oder Smartphones? Wie beeinflussen die Fertigkeiten im Herstellen von Filmen und im Gebrauch der neuen portablen Medien, die Kinder sich heute früh aneignen, ihre Erfahrung als Filmzuschauer?

Wanda Strauven ist Associate Professor für Filmwissenschaft an der Universität Amsterdam. 2014 lehrt sie als Gastprofessorin an der Università Cattolica in Mailand und an der Goethe-Universität Frankfurt. Ihre Forschungsthemen sind das frühe Kino, der italienische Futurismus, Medienarchäologie und Materialität sowie Ökologie der Medien. Neben der Monographie *Marinetti e il cinema* (2006) hat sie unter anderem die viel beachtete Anthologie *The Cinema of Attractions Reloaded* (2006) herausgegeben. Ihre Texte wurden unter anderem publiziert in *Cinémas, Cinéma & Cie, Illuminace, New Review of Film and Television Studies* und *NECSUS: European Journal of Media Studies*.